

Організація заходу

Форма проведення: концерт з лекцією-демонстрацією та вікториною.

Матеріали: сценарій, фото-слайди, відео-фрагменти, музичні композиції.

Обладнання: аудіо-апаратура, медіа-проектор, ноутбук.

Учасники:

- музичний гурт;
- ведучий;
- звуко-інженер / інженер з комп'ютерної техніки.

Орієнтовний план:

- 1) організаційні питання;
- 2) вступне слово;
- 3) основна частина (за сценарієм):
 - 3.1) лекційний матеріал;
 - 3.2) музичні композиції;
 - 3.3) фото-, відео-демонстрації;
 - 3.4) вікторина;
- 4) заключне слово (підсумки).

Цитати:

1) Ромен Ролан: «Музика подібна до дощу – крапля за краплею просочується в серце і оживляє його».

2) Віктор Цой: «Музика повинна охоплювати все: вона повинна, коли потрібно, веселити, а коли потрібно, і змушувати думати. Музика не повинна тільки закликати йти громити Зимовий Палац. Її повинні слухати.»

Сценарій заходу.

[звучить музика: група «ЧайФ» – «Вольный ветер»]

[презентація: слайд 1 Афіша]

Ведучий [вступне слово]:

Доброго дня. Вітаю всіх, хто приєднався сьогодні до нашої невеличкої компанії, компанії людей різного віку і музичних смаків, об'єднаних спільним захопленням справжньою музикою. Особисто я вважаю, що будь-який музичний напрямок має право на існування, головне, щоб ця музика звучала у серці людини, тому що як казав відомий французький мистецтвознавець Ромен Роллан, «музика подібна до дощу – крапля за краплею просочується в серце і оживляє його».

Так співпало, що сьогодні відзначається також Міжнародний день боротьби зі СНІДом, хворобою, яку назвали чумою 20-го, а тепер вже і 21-го століття. З 1988 в цей день по всьому світу організуються заходи, спрямовані на профілактику розповсюдження ВІЛ/СНІД, надання повної інформації про цю хворобу, підтримку та допомогу хворим на СНІД. Звісно рок-музиканти теж не стоять осторонь від глобальних проблем людства, виказуючи протест проти розповсюдження цієї жахливої недуги. Та й сама рок-музика зародилася як протестна субкультура нового покоління. Отож і наша сьогоднішня програма проходить під гаслом «Музика проти СНІДу».

Загальновідомо, що рок-музика вплинула на соціальну поведінку великого прошарку людей в усьому світі і породила своєрідний спосіб життя і сприйняття світу. Рок-музика має велику кількість напрямів: від танцювального рок-н-ролу до важкого металу. Часто рок-музика протиставляється поп-музиці (так званій «попсі»), хоча в наш час чіткої межі між поняттями «рок-музика» і «популярна музика» вже майже не існує.

Сьогодні ж ми хочемо розповісти вам про такий напрямок рок-культури, який має назву «русский рок» і зароджувався ще в часи Радянського Союзу. Радянська рок-музика розпочинає свою історію наприкінці 1960-х років, коли в нашу країну почали проникати записи західних груп. І це незважаючи на те, що

рівень аудіо-техніки на той час був досить примітивний, особливо в Радянському Союзі.

[відео 1] – поява рок-музики в СРСР – 00:02

Ведучий:

Отже, рок в Радянському Союзі з'явився практично одночасно з розповсюдженням його по всьому світу. Особливу популярність в 60-х мали групи "Скифы", "Аргонавты", "Скоморохи", "Славяне". І хоча в закритому для західної культури країні вони були маловідомі за межами Москви, в інших містах також поступово творилась історія вітчизняної рок-музики. І це не зважаючи на відсутність елементарних зараз речей.

[відео 2] - перші вітчизняні рок- та біт-колективи - 00:53

Ведучий:

Отже практично в кожній школі або інституті створювалася своя біт- або рок-група. Цей принцип формування рок-колективів зберігся і до нашого часу. І як яскравий приклад такого втілення рок-інтересів в стінах одного навчального закладу музичну частину нашої програми представить група "К-Ра-Ма-Р", виконавши пісню відомої київської команди «Братя Карамазовы».

Композиція 1 - Братя Карамазовы – Маленькая стая

[презентація: слайд 2 Братя Карамазовы]

Ведучий:

Перші біт-групи виконували переважно кавер-версії (тобто переспіви) закордонних хітів. Звісно, музика того часу далека по стилю і виконанню від всім відомого зараз рокового звучання, але слід пам'ятати, що саме в мелодійному рок-н-ролі є витoki всіх рок-напрямків, в тому числі і «русского» року. А слухали тоді звісно «Бітлз» та інші британські й американські групи, на які намагалися бути схожими і вітчизняні колективи.

[відео 3] - пісні на англійській мові - 02:27

Ведучий:

І зараз для вас виступить група «Don't And Point», яка виконає свою пісню «Rottweiler» на рідній для рок-музики мові.

Композиція 2 - *Don't And Point* - Rottweiler

Ведучий:

Закінчилися 60-і, їм на зміну прийшли 70-і роки. Рок-музика офіційно не підтримувалася державою, а після декількох підпільних концертів і взагалі потрапила під заборону державних органів. Багато хто з перших біт- та рок-музикантів були вимушені вступити в професійні колективи, якими на той момент були так звані ВІА (вокально-інструментальні ансамблі), що мали виконувати пісні радянських композиторів на вірші так само радянських авторів. Але...

[відео 4] – неважливо, які слова - 03:01

Ведучий:

І зараз хлопці виконують пісню сучасної американської групи «Angels & Airwaves» під назвою «Sirens».

Композиція 3 - *Don't And Point* - Angels & Airwaves - Sirens

[презентація: слайд 3 Angels & Airwaves]

Ведучий:

На початку 70-х роках відбулася революція в поширенні музичних записів разом з появою у масовому вжитку бобинних магнітофонів. У цей період в основному поширювалися не альбомні, а концертні записи, які переписувалися від одного власника магнітофона до іншого.

[відео 5] – бобинні магнітофони, початок 70-х - 03:50

Ведучий:

Отже зараз група «К-Ра-Ма-Р» виконають пісню піонерів радянської рок-музики, групи «Машина времени».

Композиція 4 – Машина времени - Костёр

[презентація: слайд 4 Машина времени]

Ведучий:

В цей час починають проводитися і музичні фестивалі, на яких не останню роль відіграють і рок-колективи, хоча влада все ще намагається обмежити розповсюдження рок-культури серед молодіжної аудиторії. Тоді ж наприкінці 70-х остаточно визначилися флагмани андеграундного року – група «Аквариум».

[відео 6] – «Аквариум» та Б.Гребенщиков - 05:21

Ведучий:

Багато хто вважає, що саме в цей час почав формуватися класичний російський рок, який відокремлювався від інших рок-напрямків і ставав рушійною силою для цілого покоління музикантів.

Так на початку 80-х в СРСР сформувався повноцінний рок-напрямок, який почав самоорганізовуватися не без допомоги влади. Так у 1981 році створено відомий пітерський рок-клуб, де отримали змогу творити історію рок-музики багато відомих груп, серед яких такі гурти як «Аквариум», «Кино», «Зоопарк», «Пикник» та інші.

Також у 80-х рок-музика починає поширюватися не лише в двох визнаних столицях Москві та Пітері, але й по усій країні.

[відео 7] – рок з провінції; касетні магнітофони - 06:06

Ведучий:

Одна з груп, яка стала відомою саме в цей час – пітерська група «Алиса».

Композиція 5 - Аліса – Трасса Е-95

[презентація: слайд 5 Аліса]

Ведучий:

Але 1983-85 роках у самодіяльних груп знову почалися проблеми з владою, організація концертів без участі держави була прирівняна до приватного підприємництва і загрожувала в'язницею. Але протиборство влади і рок-музикантів тривало і надалі. Рок не збирався здавати свої позиції, повернувшись до підпілля та самодіяльності.

[відео 8 та 9] – гоніння року у 80-х – 07:27

Ведучий:

Багато пісень класичних російських рок-груп писалися і іноді виконувалися під акустичну гітару як авторська пісня. Це відбувалося в першу чергу на неофіційних концертах і "квартирниках". Таким чином, багато колективів 80-х формувалися навколо автора текстів (а іноді і музики), який зазвичай вважався "лідером" і, так само як і група, ставав широко відомий.

[відео 10] – квартирники 80-х - 08:53

Ведучий:

Звісно зараз всім прихильникам рок-музики, та й не тільки їм, відомі такі імена з рок-епохи 80-х як Віктор Цой (група «Кіно»), Борис Гребенщиков (група «Аквариум»), Юрій Шевчук (група ДДТ).

[презентація: слайд 6 Гребенщиков, Цой, Шевчук]

Ведучий:

Ім'я Віктора Цоя взагалі стало символом радянського року після його смерті. Хоча можливо, що саме вона сприяла популярності групи "Кіно" серед молоді, створивши свого роду культ трагічно загиблого героя. Друг Віктора

Майк Науменко сказав: «В нашей стране желательно погибнуть, чтобы стать окончательно популярным». Може це і так, але, незважаючи ні на що, пісні Цоя залишаються серед молоді до цього дня. Особливо враховуючи, скільки його пісень звучить під гітару в будь-якій компанії.

І тому зараз прозвучить одна з пісень Віктора Цоя і групи «Кино» «Последний герой».

Композиція 6 - Кино – Последний герой

[презентація: слайд 7 Кино]

Ведучий:

Отже Пітер разом з пітерським рок-клубом на деякий час стає столицею вітчизняної рок-музики. Але скоро у нього з'являються гідні наслідувачі. В 1985 році створюється рок-клуб і в Москві, так звана «Рок-лабораторія», яка мала навіть більше можливостей для розвитку рок-музики, аніж пітерський рок-клуб.

[відео 11] – Московський рок-клуб та провінційні групи - 10:09

Ведучий:

Саме в цей час популярними стають відомі нині групи «Наутилус Помпилиус», «Бригада С», «Калинов мост», «ЧайФ» та інші.

Але окрім усіх відомих імен є і такі, які залишилися в історії рок-музики, хоча відомі лише знавцям і справжнім прихильникам русского року. Хочу розповісти трохи і про цих невідомих геніїв.

[презентація: слайд 8 Башлачев]

Ведучий:

Олександр Башлачев (СашБаш), поет, автор і виконавець пісень, народився в Череповці. Закінчив факультет журналістики, але журналістом працював всього рік. У 1984 році, відвідавши Пітерський рок-фестиваль, купив

собі гітару і став писати власні пісні. Декілька років їздив по країні, грав незліченні квартирні концерти в Москві, Пітері, Новосибірську, Свердловську і інших містах, кочував з місця на місце, маючи при собі лише гітару і дорожню сумку. Він був не типовим представником рок-тусовки, а швидше просто автором і виконавцем пісень. Але в його віршах і музиці були явні мотиви бунтарської рок-культури, тому в Пітері, де він зупинився, його вважали своїм.

[відео 12] – Троїцький та Гребенчиков про Башлачова – 10:51

Ведучий:

СашБаш став одним з найбільш значних явищ не тільки у вітчизняній рок-музиці, але й у поезії. В його парадоксальних і непростих віршах-піснях химерно переплелися сюжети старовини і реалії життя, трагедія і жарти, шалена енергетика і ліричність.

[відео 13] – Башлачов (відеокадри) - «Время колокольчиков» - 11:47

Ведучий:

Загинув 17 лютого 1988 року. Йому не було й 28 років.

[презентація: слайд 9 Дягилева]

Ведучий:

Яна Дягилева (Янка), рок-співачка, поетеса, автор пісень, народилася у Новосибірську. Після приїзду в Пітер і знайомства з Башлачовим, який дуже вплинув на її сприйняття світу, і за допомогою лідера групи «Гражданская оборона» Єгора Летова почала давати концерти, в основному квартирні, на яких виконувала свої пісні під гітару. Дягилева швидко завоювала популярність і пошану в радянському рок-андеграунді, ставши одним з найяскравіших представників сибірського року 80-х років.

За життя Янка фактично не була помічена офіційними засобами масової інформації. Вона дуже не любила давати інтерв'ю, відхилила пропозицію фірми

"Мелодія" про випуск диска, відеоматеріалів телебачення про Янку не знімало. Дягилева ніколи не прагнула до популярності і не сприяла яким-небудь чином "розкручуванню" свого імені. Писала чудові ліричні і одночасно буденні вірші.

[відео 14] – Янка Дягилева (фото-відеоролік) - 12:45

Ведучий:

Загинула в травні 1991 року. Їй було всього 24 роки.

І, шануючи пам'ять цих непересічних авторів і поетів, дозвольте запропонувати вам пісню групи «Наутилус Помпилиус» у виконанні групи «К-Ра-Ма-Р».

Композиція 7 - Наутилус Помпилиус – Прогулки по воде

[презентація: слайд 10 Наутилус Помпилиус]

Ведучий:

Наприкінці 80-х років вийшло декілька фільмів за участю рок-зірок, ця течія в музиці стала більш масовою і популярною. Почали створюватися численні нові групи, дорога яким була вже відкрита їх попередниками.

[відео 15] – Кінець 80-х, рок-фестивалі - 13:47

Ведучий:

Це був розквіт вітчизняної рок-музики: в різних містах були створені рок-клуби, сформувалися відомі, а деякі і до цього дня діючі рок-групи, з'явилися люди, що пишуть спеціально про рок-музику, пройшли великі рок-фестивалі.

Але це тривало недовго. Одночасно з розпадом СРСР російський рок як протестна субкультура вже втратив своє значення, коли після легалізації рок-музики вона почала ставати частиною вітчизняного шоу-бізнесу. Починається ера поп-музики, яка тоді ще називалася естрадною музикою.

[відео 16] – початок розвитку шоу-бізнесу - 15:02

Ведучий:

Але й на естраді кінця 80-х та початку 90-х років були люди, які виділялися серед багатьох однакових прохідних виконавців, хоча й не належали до рок-течі в музиці.

[презентація: слайд 11 Тальков]

Ведучий:

Однією з таких непересічних особистостей був співак і виконавець своїх пісень Ігор Тальков, який трагічно загинув у 1991 році. Його вірші чимось були співзвучні роковому стилю, хоча багато хто з рок-музикантів та рок-критиків і негативно відносився до творчості співака. І все ж є у нього дуже непогані твори і ліричні, і патріотичні, які подобаються не тільки прихильникам авторської чи естрадної пісні, але і тим, хто слухає рок-музику.

Одну з таких пісень Ігоря Талькова пропоную вам послухати.

Композиція 8 - Игорь Тальков – Я вернусь

[презентація: слайд 11 Тальков]

Ведучий:

Отже, у 90-х роках шоу-бізнес увійшов у стадію розквіту і поглинув багатьох рок-музикантів, які стали професійними виконавцями, їздили на гастролі, робили концерти, випускали альбоми, але не всі змогли залишитись вірними тій ідеї свободи творчості, яка й сприяла виникненню року.

[відео 17] – «Все это рок-н-ролл» - початок кінця рок-н-ролу – 16:07

Ведучий:

Хоча все ж у російській рок-музиці продовжився розвиток жанрів, популярних за кордоном, з поступовим розподілом на дуже велику кількість піджанрів і стилів. На жаль, класичний російський рок з простою зрозумілою

музикою і філософсько-ліричними словами пісень ставав все більше непопулярним.

У 90-х та 2000-х засоби масової комунікації стали грати велику роль в розвитку рок-музики. З'являються телеканали, радіостанції, журнали, що спеціалізуються саме на цій музиці.

[відео 18] – CD-диски, рок-радіостанції - 16:51

Ведучий:

Гадаю, всім відомі такі групи цього покоління як «Наив», «Тараканы!», «Сплин», «БИ-2», «Мумий Тролль», «Танцы Минус», «Ночные Снайперы» та інші. Отримав новий розвиток і фолк-рок: найвідоміший представник – це група «Мельница».

Але мабуть найвідомішою з нового покоління рок-музикантів, що поєднали в своїй творчості багато стилів рок-музики і не тільки, і яка існує вже як не дивно більше 20 років, це група «Король и Шут».

Композиція 9 - Король и Шут – Лесник

[презентація: слайд 12 Король и Шут]

Ведучий:

На межі 20-го та 21-го століть з'явилася велика кількість колективів, що виконують новий рок, який прийшов з заходу: панк і гранж, альтернативний рок, інді-рок, усіляки реп-, хіп-, тріп-, арт-рок, блюз-рок і так ділі. Нові групи хочуть бути цікавими не лише у себе на батьківщині, а і мріють стати відомими за кордоном. Тому знову повертається мода на виконання пісень англійською мовою.

[відео 19] – нові рокові стилі - 18:33

Ведучий:

І знову хлопці з гурту «Don't And Point» виконують власну композицію «Looserkid».

Композиція 10 - *Don't And Point* - Looserkid

Ведучий:

Але і в рідній країні рок-музика почала приносити прибуток, хоча в складні 90-і роки з рок-середовища виділилися декілька "зоряних" колективів, здатних збирати великі майданчики тільки за рахунок свого імені. Інтерес масового слухача до інших вітчизняних рок-виконавців пішов на спад, багато хто з них взагалі припинив свою діяльність.

І хоча деякі групи залишилися на плаву, в багатьох випадках вони існують за рахунок минулого, а їх лідери займаються окрім музики ще й іншими проектами: релігійними, політичними, комерційними, телевізійними тощо. Але ось що залишилося незмінним - всі рокери незалежно від віку і харизми виступають проти попси, навіть пишуть відповідні пісні.

[відео 20] – кліп «Попса» - 20:05

Ведучий:

Тож, бачимо, що хоча всі рокери позиціонують себе як протилежність поп-культурі, навіть вони помічають, що самі стають її складовою, втрачаючи індивідуальність, незалежність і «растворяються как в водке ключевая вода!»

Звісно, що рок-музика залишається і зараз цікавою для молодого покоління, хоча для неї тепер працюють ті ж правила, що і для поп-культури – це стосується і радіо, і телебачення, і інших засобів мас-медіа.

Комерціалізовану музику деяких сучасних російськомовних рок-груп 90-х і 2000-х іноді характеризують як "рокапопс", тобто вже не справжній рок, а щось близьке до попсового шоу.

[відео 21] – комерціалізований рок у шоу-бізнесі -21:15

Ведучий:

Але все ж і в таких умовах є місце гарній музиці і пісням, і зараз з'являються нові, талановиті колективи, музика яких відповідає новим віянням

часу. Отож зараз прозвучить пісня групи саме цього покоління, покоління радіо- та теле-формату – групи Би-2.

Композиція 11 - Би-2- Варвара

[презентація: слайд 13 Би-2]

Ведучий:

А тепер давайте спробуємо з'ясувати, чи орієнтуєтесь Ви в тій музиці, про яку я Вам розповідаю. Отже, невеличка вікторина, присвячена темі нашої програми. До речі, майже всі питання пов'язані з тим, що ви вже почули, і в нашій програмі практично звучали вже відповіді на питання.

Ведучий:

[презентація: слайд 14 кино]

Питання 1. Відома пітерська група в перші роки свого існування носила назву "Гарин и гиперболоиды" і була заснована учасниками біт-груп "Палата № 6" та "Пилигрим" у Криму влітку 1981 року. Скажіть назву цієї дуже відомої групи.

- підказка 1: Назва першого альбому цієї групи співпадає з його тривалістю у хвилинах. Це альбом 82 року «45».

- підказка 2: Лідер цієї групи працював реставратором в майстерні, різьблярем по дереву в садово-парковому тресті, сторожем та кочегаром у котельній.

- підказка 3: Відомі пісні: «Перемен», «Восьмикласница», «Группа крови», «Звезда по имени Солнце».

Відповідь:

[презентація: слайд 15 кино]

Пітерська група "Кино", що припинила своє існування у серпні 1990 році після загибелі свого лідера, автора пісень і музики Віктора Цоя.

Ведучий:

[презентація: слайд 16 queen]

Питання 2. Наступне питання також пов'язане з рок-музикою, але вже світового масштабу. Ця британська група вважається культовою і до цього часу, хоча фактично припинила своє справжнє існування ще у 1991 році після смерті свого лідера від СНІДу. Тиждень тому 24 листопада виповнилося рівно 20 років з цього трагічного дня. Назвіть цю британську групу та ім'я її лідера, під яким він увійшов в історію рок-музики.

- підказка 1: Соліст цієї групи народився на острові Занзібар біля східного узбережжя Африки. Справжнє його ім'я Фарух Балсара.

- підказка 2: Напередодні смерті лідер групи розпорядився передати всі права на одну з найвідоміших своїх пісень фонду Теренса Хіггінса, створеному для протидії СНІДу та ВІЛ. Це пісня «Bohemian Rhapsody» («Богемська рапсодія»).

- підказка 3: Найвідоміші пісні групи: «We Are The Champions», «We Will Rock You», «The Show Must Go On».

Відповідь:

[презентація: слайд 17 queen]

Це британська група «Queen» та її лідер Фреді Меркюрі.

Ведучий:

[презентація: слайд 18 киш]

Питання 3. Пітерська група, заснована у 1988 році, спочатку носила назву "Контора". У 1990 році після знайомства двох нинішніх лідерів команди під час навчання у пітерському Реставраційному училищі, група отримала нову назву, яка пізніше була трохи видозмінена до всім відомої нині. Назвіть цю групу.

- підказка 1: Прізвиська учасників першого повного складу групи: "Поручик", "Балу", "Князь", "Горшок".

- підказка 2: Відомі пісні: «Ели мясо мужики», «Охотник», «Проклятый старый дом», «Камнем по голове» та багато інших.

Відповідь:

[презентація: слайд 19 киш]

Група "Король и Шут" (спочатку просто «Король шутів»).

Ведучий:

Питання 4. І останнє коротке питання: назвіть рок-групу, пов'язану з групою «Король и шут» родинними зв'язками.

- підказка 1: Соліст цієї групи є молодшим братом соліста групи «Король и шут».

- підказка 2: Відомі пісні: «По раскрашенной душе», «Звезда», «Колдовство », «Не беда».

Дякую за відповіді, і зараз прозвучить саме пісня групи "Кукрыниксы".

Композиція 12 - Кукрыниксы – Это не беда

[презентація: слайд 20 Кукрыниксы]

Ведучий:

Отже, як ви самі розумієте, рок змінився, він став не музикою молодого покоління, музикою протесту і свободи, як у 80-х, а просто одним з напрямків музичної культури.

[відео 22] – рок-музика і сучасність - 23:38

Ведучий:

І все ж, незважаючи на все це, навіть сьогодні напрямки рок-музики дуже різноманітні і вони, звісно, не обмежуються географічними кордонами Росії.

[презентація: слайд 21 Україна]

Ведучий:

І на Україні рок також розвивався з часів СРСР. Мабуть найбільш відомі тепер групи класичного, альтернативного та поп-рокового напрямку - це «Братья Карамазовы», «Друга ріка», «Вопли Видоплясова», «Океан Ельзи», «Табула Раса» і багато інших, які протягом останніх років сформували самобутній український рок.

Але все це окрема тема для розповіді, тому залишимо наш вітчизняний рок на потім, а наші хлопці, як представники школи класичного русского року, зіграють одну із свої пісень. Отже, група «К-Ра-Ма-Р», пісня «Время 21 века».

Композиція 10 - К-Ра-Ма-Р – Время 21 века

[презентація: слайд 22 на екрані афіша програми].

Ведучий [Заключне слово]:

Отже, як ви побачили і почули, «русский рок» - це досить різнобарвне і впливове соціальне явище, яке сформувало погляди декількох поколінь, включаючи, я так гадаю, і ваших батьків. І ця музика, ці пісні продовжують захоплювати і хвилювати розум і душу молодих людей, що небайдужі до проблем навколишнього світу, проблем звичайної людини. І ви також будьте небайдужі до тієї проблеми, про яку нагадує нам ось ця яскрава червона стрічка – символ нашої підтримки і співчуття жертвам СНІДу, символ надії на майбутнє без СНІДу.

Ви мабуть читали на білбордах нашого міста соціальну рекламу «Чернігів проти...» Рок-музика – це також протест, і не лише протест проти влади, проти несвободи. Це і протест проти наркотиків, проти паління, проти СНІДу. Щоб це зрозуміти, треба лише слухати справжню музику, розуміти і робити свої висновки. І це не стосується лише рок-музики. Кожен має самостійно зробити свій свідомий вибір, і в музичних уподобаннях також. Як сказав в одному з інтерв'ю Віктор Цой: «Музыка должна охватывать всё: она должна, когда надо, веселить, а когда надо, и заставляют думать. Музыка не должна только призывать идти громить Зимний дворец. Её должны слушать.» Отож, робіть правильний вибір і слухайте справжню музику.

Дякую всім за увагу. Дякую нашим музикантам за сьогоднішній концерт. До побачення.

[звучить музика: група «Калинов мост» – «Иного не надо»].

Інформаційні джерела

Література:

- 1 Артемий Троицкий. Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е. СПб.: Искусство, 1991
- 2 Виктор Троегубов, Маргарита Пушкина, Артём Липатов, Василий Гаврилов, Леонид Порохня, Сергей Гурьев. Легенды русского рока. Книга 1. М.: ЛЕАН, 1999
- 3 Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. 1965-2005. Том 1. СПб.: Амфора, 2007
- 4 Русский рок: малая энциклопедия. М.: ЛЕАН, 2001

Інтернет-ресурси:

- 1 <http://rrock.ru>
- 2 http://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирный_день_борьбы_со_СПИДом
- 3 http://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_рок
- 4 <http://russrock.ru>

Відео:

- 1 Документальний фільм «Рок» (режисер: Олександр Учитель)
- 2 Цикл телепрограм «Живая история. Русский рок»
- 3 Цикл телепрограм «Как уходили кумиры»

1 Афіша

ДО МІЖНАРОДНОГО ДНЯ БОРОТЬБИ зі СНІДом
«МУЗИКА ПРОТИ СНІДУ»

1 грудня
13⁰⁰
актова зала
ЧРМТ
для студентів
і не тільки

музично-інформаційна програма
«Справжня Музика»
частина 1
рیمейк

РУССКИЙ РОК

У програмі пісні груп:

КИНО
NAUTILUS POMPIIUS
Король и Шут
БУКРЫНИКЪ
БИ*2
Алиса
МАШИНА ВРЕМЕНИ
БРАТЬЯ
КАРАМАЗОВЫ
та багатьох інших

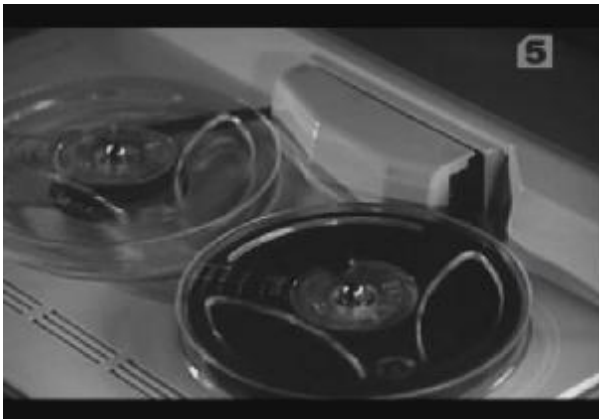
цікаві факти,
фото- та відеоматеріали,
справжня
жива
музика

Благодійний внесок при вході - 1,5 грн.
Всі зібрані кошти будуть перераховані дітям, хворим на СНІД



2 Кадри відеоматеріалів





Название коллектива	Что пропагандирует
1. Секс Пистолз	— панк, насилие
2. Б-52	— панк, насилие
3. Меднесс	— панк, насилие
4. КЛЭШ	— панк, насилие
5. Стрэнглэрс	— панк, насилие
6. Кисс	— неофашизм, панк, насилие
7. Крокус	— насилие, культ сильной личности
8. Стикс	— насилие, варта...







3 Слайди



